

## Professionele begeleiding bij tekenen en schilderen

Zoekt u een fijne en zinvolle vrijetijdsbesteding, waarin u zich helemaal kunt verliezen en vindt u een gestructureerde lesopbouw belangrijk bij het uitoefenen van deze hobby? Hélen Brouns heeft gebruikmakend van haar jarenlange ervaring een nieuwe vorm van teken- en schilderbegeleiding opgezet waarbij elke deelnemer zijn/haar persoonlijke wensen richting kan geven en daarbij kan rekenen op een gedegen ondersteuning.

Het nieuwe initiatief Atelier Pollius is ontstaan door alle ervaringen uit het verleden te bundelen en deze te combineren met een bijzondere lokatie (voormalig groene kruis gebouw in de wijk 'Kapel in 't Zand'). Met 1 of 2 deelnemers kan in een eigen atelierruimte gewerkt worden, waardoor veel privacy en een goede concentratie mogelijk is. Daarnaast biedt deze plek mooie presentatiemogelijkheden voor gemaakt werk, waardoor bij afsluiting een goede evaluatie en expositie mogelijk is.

### Vragen en opmerkingen van deelnemers:

- *Volgend jaar heb ik zeeën van tijd, ik zoek een zinvolle invulling van mijn vrije tijd.*
- *Mijn schilderijen zijn zo saai, hoe krijg ik er meer leven in zodat het geheel wat sprankelender en levendiger wordt.*
- *Als ik op vakantie ben wil ik in een paar lijnen en vlekken de plek waar ik ben kunnen vastleggen, dat doet me meer dan een foto.*
- *Op mijn werk ben ik de hele dag bezig met mijn verstand, ik zou het gevoel eens wat meer aan bod willen laten komen.*
- *De tijd gaat op aan dagelijkse dingen, ze vullen mijn dag. Ik ben op zoek naar iets voor mezelf! Iets waar ik mezelf in kwijt kan.*
- *Ik wil weten of ik naar de kunstacademie kan als ik klaar ben op mijn middelbare school? Kunt u me bij deze keuze helpen?*

**Deze nieuwe benadering geeft goede houvast voor elk individu, met uiteindelijk als belangrijk doel ieders individuele teken- en schilderhand naar boven te halen.**

Hélen Brouns (1962) studeerde in 1986 af als 1e graads docent tekenen-schilderen-kunstgeschiedenis. Na haar opleiding startte ze als zelfstandig ondernemer haar eigen privéschool (eerst in Roermond Atelier Minderbroedersingel daarna Atelier tekenschool Linne), waarin zij gedurende 20 jaar groepen begeleidde in hun beeldende ontwikkeling. In 2003 richtte zij samen met Yvonne Schroeten het bureau "Met Kleur" op. Hierin verzorgen zij personeelsdagen en creatieve trainingen binnen bedrijven.



## Aanpak en programma

De begeleiding duurt 10 ochtenden plus een hele dag (11<sup>e</sup> dag) en wordt opgedeeld in 3 fases. Elke deelnemer kiest een eigen teken- of schildertechniek als uitgangspunt. Bijvoorbeeld potlood, houtskool, pastel, conté, aquarel, acryl, olieverf of gemengde techniek.

### Fase 1 (±5 lessen): Doceren. Openstaan voor nieuwe informatie.

De docent zet de koers uit volgens een duidelijk gestructureerd plan, aangepast aan het niveau van de deelnemers. Handvaten worden aangereikt hoe een schilderij of tekening op te bouwen. Met deze uiteenlopende mogelijkheden wordt in deze periode intensief geoefend

*"Samen met een groep werken stimuleert mij enorm, de bekende stok achter de deur werkt voor mij geweldig"*

en geëxperimenteerd. Verschillende belangrijke beeldelementen komen aan bod (lijn, vlak, kleur, compositie, etc). Dit is een actieve periode, met geslaagde maar ook minder geslaagde resultaten. In korte tijd wordt er veel op papier gezet. Ieders

kwaliteiten komen aan het licht. Ter ondersteuning van het leerproces wordt in deze eerste periode ook gewerkt met andere materialen dan de gekozen techniek (alle ondersteunend materiaal is op het atelier aanwezig). Het gemaakte werk komt in een daarvoor aangelegde map. Vragen die aan de orde komen zijn: Hoe neem ik waar? Hoe gebruik ik de gekozen materialen? Wat is er mogelijk in de gekozen techniek?

### Fase 2 (±5 lessen): Van doceren naar begeleiden. Zoeken naar je eigen kwaliteiten.

"Hoe gebruik ik de aangereikte informatie op mijn manier?". De een werkt snel en op groot formaat terwijl een ander juist kiest voor fijn en klein van opzet. U kiest de manier van werken die het best bij ú past. De docent neemt in deze een begeleidende houding aan en ondersteunt in de gemaakte keuzes. Doel is om ieders "eigen handschrift" naar boven te halen. Ook in deze periode wordt al het gemaakte werk bewaard in de daarvoor aangelegde map.

*"Het overzichtelijke en intieme trekt me, voor mij geen grote gebouwen en grote groepen"*

**De lengte van de eerste 2 fases is afhankelijk van het niveau van de deelnemers.**

### Fase 3 (les 11): Stilstaan bij het gedane werk. Van begeleiden naar evaluatie en presentatie

We sluiten deze lessencyclus van 11 af met een overzicht van eigen werk (expo). Elke deelnemer krijgt de gelegenheid zijn werk te exposeren. Hiermee ontstaat een overzicht van alle deelnemers. De docent bekijkt samen met de leerlingen de resultaten en bespreekt de ontwikkeling. De groep neemt actief deel aan de evaluatie. Vragen als: "Wat heb ik geleerd?", "Waar ben ik sterk in?" en "Waar liggen nog punten van aandacht?", komen aan de orde. Tijdens deze evaluatiedag is ruimschoots tijd om ervaringen met elkaar uit te wisselen.

*"De boom voor ons huis staat er er al mijn hele leven. Vroeger keek ik er naar nu zie ik hem ook."*